

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Finstämmd men alltför lågmäld hyllning till enkel småbarnslycka

Lassén-Seger, Maria

Published in:
Hufvudstadsbladet

Published: 21/11/2024

Document Version
Accepted author manuscript

Document License
All rights reserved

[Link to publication](#)

Please cite the original version:

Lassén-Seger, M. (2024). Finstämd men alltför lågmäld hyllning till enkel småbarnslycka: Recension av Filippa Hella: Serpentin, stjärnor och snö. *Hufvudstadsbladet*, 20. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe2024112296044>

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Finstämd men alltför lågmäld hyllning till enkel småbarnslycka?

Filippa Hella: *Serpentiner, stjärnor och snö*. Litorale, 2024.

På födelsedagstårtan brinner fyra ljus. När kalaset är över byltar mor och dotter på sig och kliver ut i ett stämningsmättat midvinterlandskap: ”ute är det blått / inne lyser lampan / gula fönster / i snön / snö på trappan / snö på sanden / snö på stenen / snö på gungan / snö på granfamiljen”. Drivorna korsas av stora och små fotspår. Ivriga händer letar sig in under snötäcket och hittar en spirande snöblomma.

Skirt och dämpat

I Borgåbaserade illustratören och ordkonstledaren Filippa Hellas nya bilderbok *Serpentiner, stjärnor och snö* ströslas kärnfull lyrisk text ut över avskalade, bildburna uppslag. Inne i hemmet råder högtidlig feststämning. Födelsedagsbarnet bär guldsmycke och ”sammetskläanning / mjuk som en hamster”. I dricksglas med kulörta sugrör serveras: ”gula bubblor / kittlar i näsan / kittlar tungan”. Vinterkylan utomhus fångas i djup- och isblå toner, röda kinder och dito nästipp. Paletten är skir och dämpad. Här tecknas inget storslaget äventyr fram, utan ett vardagsnära sådant med en hemlighetsfullt – närapå sakral – ansats.

Finstämt barnperspektiv

Som i sina tidigare illustrerade verk ägnar Hella berättandet i text och bild omsorg och eftertanke. Bildperspektiven omfamnar det lilla barnets upplevelsevärld. Sinnligheten i det varma ljusa feststimmet inomhus kontrasteras effektivt mot den frusna, tysta och dunkla världen där ute. Genom barnets ögon bjuds läsaren in att stilla betrakta gnistrande snölandskap och stjärnhimmel. Återkommande ordlösa uppslag skapar en lugn rytm som varligt för berättelsen framåt. Sämre fungerar de uppslag där barnperspektivet bryts och flickan och hennes mamma avbildas utifrån. Dels för att dessa avsnitt bryter tillvaron i barnavandet, dels för att människornas mimik, kroppar och rörelser är stelt och otympligt porträtterade.

För lågmäld?

Serpentiner, stjärnor och snö kretsar kring ett litet barns enkla men starka sinnliga upplevelser, men är den i lågmäldaste laget? Förmår det milda, meditativa anslaget nå fram till spänningssugna läsare med höga krav på att underhållas? Jag kan ha fel. Hellas bilderbok är ingen given kioskvältare, men det krävs berömvärd mod för att i vår skråniga tid sänka volymen och dra ner på takten i en barnbok.

Maria Lassén-Seger