

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Svindlande bilderbokskonst från Sydkorea

Österlund, Mia

Published in:
Hufvudstadsbladet

Published: 22/10/2024

Document Version
Accepted author manuscript

Document License
Publisher rights policy

[Link to publication](#)

Please cite the original version:
Österlund, M. (2024). Svindlande bilderbokskonst från Sydkorea: [Baek Heenas bilderbok En märklig mamma]. *Hufvudstadsbladet*. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe2024103087837>

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Årets bok 2024

Baek Heena, *En märklig mamma*, övers. Sun-Kyong Choi, Tranan, 2024.

Då Jojos mamma, överlupen av arbete och upptagen av sitt, inte kan hämta sitt febersjuka barn dyker en tröstande fe-figur eller molngudinna upp och hanterar situationen. Som hos många bilderbokskonstnärer bildar sydkoreanska ALMA-pristagaren Baek Heenas böcker sammantagna ett större och hänförande universum. Med sin utsökta känsla för bilderbokens materialitet bjuder hon på sedvanlig blandning av magi och vardag. Berättelsen är utpräglad egensinnig. Omsorgen om detaljer svindlar, inte minst att samtliga figurer formas i lera och fotograferas helt utan digitala kryckor. Att dörren till sydkoreansk bilderbokskonst står öppen kan läsarna tacka både ALMA-priset som riktar sökljuset mot en global barnboksscen, kunniga översättare och förlaget Tranan. Det är en lyx att få ta del av denna bilderboksautors oeuvre. Den minutiöst uppbyggda miniatyrvärlden är ett exempel på slow art, en tidskrävande metod som skänker bilderboken en alldeles särskild tyngd i utformande och uttryck.

Mia Österlund