

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Fantaspöken och hästkärlek

Österlund, Mia

Published in:
Hufvudstadsbladet

Published: 19/09/2023

Document Version
Accepted author manuscript

Document License
Publisher rights policy

[Link to publication](#)

Please cite the original version:
Österlund, M. (2023). Fantaspöken och hästkärlek: [Recension av Peppe Öhman Hästar och gästar]. *Hufvudstadsbladet*. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe202401041305>

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Öhman, Peppe, *Hästar och gastar*, Schildts & Söderströms, 2023, s. 140.

Fantasispöken och hästkärlek

Hästar och gastar heter tredje delen i Peppe Öhmans hästboksserie om Maja som brottas med sina rädslor, övervinner sin värsta ridskräck och lär sig älska hästen Frank. Hennes mammor har peppat henne att bli hästflicka, men hon är en hästflicka med hinder: sin ängslan. Nu har mormor övertalat Maja att bli läsare. "Flickan måste läsa mer!" har hon utbrustit och skjutsat Maja till biblioteket varje vecka. Men de travar av skräckböcker Maja lånar och slukar har oönskad effekt. Hon lamslås av rädsla för mörker, varulvar och gastar. Så till den grad att hon börjar undvika saker och ljuga för att slippa dem. Ett stundande ridläger med kompisarna Parisa och Robin växer till en omöjlighet. Både hemma och hos bästisen rids hon av förfärliga fantasier om inbillade monster. Oron över vad som döljer sig i nattmörkret bär berättelsen.

En intrig som travar på

Just ängslan som kommer krypande och kampen mellan fantasifoster och realiteter skildrar Öhman inkännande. Men intrigen, Majas plan att rymma med hästen Frank då den sålts, är stapplande. Majas handlingar och funderingar är bara bitvis psykologiskt underbyggda. Hon verkar omdömeslös på ett underligt sätt då hon en regnig åsknatt sätter sin plan i verket. Upplösningen är abrupt då Maja räddas av slumpen och slipper konfrontera sitt oövertänkta beteende. Det uppstår ett psykologiskt vakuum då intrigen travar på. Men visst finns ett driv i berättelsen och kapitelrubrikerna är lyckade – "Vampyrer i trädgården", "Kan hästar skämmas?", "Sova med spöken". Dialogen är onödigt redovisande och barnen talar rätt stiltigt. " - Hon ska nog följa snart. Om en månad eller så, alltså. Hon heter Pigalle och är Kajs ögonsten" säger Parisa.

Lagom doser hästrealia

Det finns mycket att tycka om i Peppe Öhmans pigga hästboksserie för mellanåldern. Berättarhumöret är påfallande gott och bladvändarlusten sitter där den ska. Beskrivningar glimrar till, som i Majas kommenterar om hur hennes ena mammas sinne för humor tryter när Maja för femtioelfte gången kommenterar hennes nya, och nerkladdade, glasögon. Louise Wärnblads illustration fångar frukostscenariot på pricken. Med sin serie har Öhman blåst nytt liv i hästboken för yngre läsare. Hästkunskapen portioneras ut i precis lagom doser. Istället röjer Öhman rikligt med utrymme för allt det andra som händer kring och med hästarna. Serien passar lika bra som högläsning som för slukarläsare, som säkert suges in i de välskildrade stämningarna.