

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

---

## Häxkonster i skruvat tempo

Lassén-Seger, Maria

*Published in:*  
Hufvudstadsbladet

Published: 30/11/2021

*Document Version*  
Accepted author manuscript

*Document License*  
Publisher rights policy

[Link to publication](#)

*Please cite the original version:*

Lassén-Seger, M. (2021). Häxkonster i skruvat tempo: Recension av Sanna Manders *Min lilla häxa*. *Hufvudstadsbladet*, 23. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe202201148710>

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

## Häxkonster i skruvat tempo

Sanna Mander: *Min lilla häxa*. S&S, 2021

Med bilderböckerna *Nyckelknipan* (2017) och *Fisens liv* (2019), den senare i samarbete med Malin Klingenberg, har Sanna Mander etablerat sig som en bilderboksskapare att räkna med. Utsökt formgivna och uppfinningsrikt berättade i text och bild sällar de sig till toppskiktet inom den inhemska bilderboksutgivningen.

### Eldfängd sidekick

Manders nya bilderbok *Min lilla häxa* (2021) ser också lovande ut. På den stiligt komponerade pärmen kikar en rundögd figur iförd häxhatt fram ur en tändsticksask. Figuren håller en tändsticka i ett stadigt grepp, som varslade den om ett eldfängt temperament. Häxan är pojken Harrys privata sidekick, en blandning mellan låtsaskompis (ingen annan kan se henne) och förlängning av hans eget temperament. Eftersom varken konsekvensbedömning eller impuls kontroll ligger i häxans natur, får Harry ingen ro vare sig i skolan eller i sina respektive hem (han pendlar veckovis mellan pappa och mamma). Dessutom krockar hans inre och yttre verkligheter varje gång hans påhittiga väns infall spårar ur och han får bära ansvaret. När Harrys häxa tuttar eld på skräp i lekparken blir han riktigt skärrad och de två vännerna grälar och skiljs för första gången åt.

### Livet behöver gnistor

Mander trampar välkänd barnlitterär mark när hon låter barnets inre rädslor och livliga fantasi förkroppsligas i en fantasifigur. Ändå är det något i skildringen som skaver. En sak är att berättelsen vacklar mellan att formulera en allvarlig undertext om svårhanterliga känslor, rädslor och koncentrationsproblem, medan den samtidigt gör allt för att skoja bort den. En annan att det helt enkelt blir för mycket av allt. För en hållbar psykologiserande läsning av berättelsen hade det gott och väl räckt med att Harry inser att alla i hans värld har sina egna häxor och att de inte bara är av ondo eftersom "det behövs gnistor i livet". Varför Harrys häxa på slutet måste dyka upp och rädda lillasyster Megan från en hungrig zombiemås kan man därför undra.

Tempot skruvas även upp i ett antal överlastade uppslag, som kanske är tänkta att visualisera Harrys inre kaos, men riskerar plöttra bort berättelsens röda tråd. Det osorterade intrycket förstärks av en skojfriskhet som ibland går på tomgång, som att Harrys häxa heter Axe Rexona, vilket enbart för tankarna till reklamvärldens produktplacering (vilket knappast är meningen).

### Brokigt och bångstyrigt

Sanna Mander är, trots dessa invändningar, en skicklig illustratör vars koloristiska retroflirtande stil tjuvar ögat. Bilden av Harrys och Axes första möte är en riktig tiopoängare. Knappt har han lämnat livmodern förrän häxan gör entré.

*Min lilla häxa* är en bilderbok minst lika brokigt och bångstyrigt som sin kaxiga hjältinna. Visst glimrar det till här och där, men undertecknad hade gärna sett en mer tuktad helhet.

Maria Lassén-Seger