

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

---

## Härligt men farligt

Lassén-Seger, Maria

*Published in:*  
Hufvudstadsbladet

Published: 21/06/2021

*Document Version*  
Accepted author manuscript

*Document License*  
Publisher rights policy

[Link to publication](#)

*Please cite the original version:*

Lassén-Seger, M. (2021). Härligt men farligt: Recension av Caara Knuutinens *Molly och Kelenken*. *Hufvudstadsbladet*, 22. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe202201148431>

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

## Härligt men farligt

Cara Knuutinen: *Molly och Kelenken*. S&S, 2021

Det är leksaksdag på dagis. Mamma och Molly har bråttom och valet av leksak blir fel. Hugos mjukisdjur Kelenken – en förhistorisk fågel – är långt mer rafflande än Mollys trista mjukishund. När Molly hör Kelenken viska "Jag vill vara din" är saken klar och de rymmer från dagis, ut på äventyr. Cara Knuutinens *Molly och Kelenken* spinner vidare på en vardagssituation de flesta småbarnsfamiljer känner igen – bråttom blir fel. Lojalt följer berättelsen det lilla barnets starka känslökast och totala inlevelse i fantasileken.

## Breddat bilderboksberättande

*Molly och Kelenken* är Cara Knuutinen första helt egna bilderbok. Även tidigare bilderbokssamarbeten har kretsat kring barnets lek- och fantasivärld – som i Saga Blom-serien med Anna Gullichsen – men känsloregistret är nu breddat. Molly upplever hela spektret från avundsjuka till upproriskhet, ånger, skuld och försoning. Knuutinen skildrar fint kampen med känslor som tar över och blir svårhanterliga.

Knuutinen ger prov på en starkare ansats att bilderboksberätta än någonsin tidigare. I bild får leksaken agera än föremål, än levande lekkamrat. Med en psykologisk vinkling som solidariserar sig med barnet utifrån hens sätt att tänka och förstå är det – i Mollys föreställningsvärld – leksaken som driver på att göra det förbjudna. De lämnar dagisgården och besöker farliga platser med dramatiska namn som "Svarta branten" och "Värsta floden". De kastar kottar på stavgående tanter, eller "Tantodonter" som de ter sig i lekens hetta. Ur föräldrasynpunkt är Mollys eskapader rena mardrömmen, men för henne själv är de en befriande upprorshandling.

## Dovare men räcker det?

Knuutinen fördjupar sin generiskt rara och mjuka bildstil och färgskala genom att experimentera med layouten ("Svarta branten" är så hög att boken måste ställas på kant) samt infoga mörkare inslag i linje med berättelsens psykologi. För den som någon gång legat vaken och önskat något ogjort, är igenkänningsfaktorn hög i uppslaget där Molly vakar hemsökt av skuldkänslor. Hon tog ju Kelenken utan lov. Hamnar hon nu i fängelse?

Bilderboksberättarmässigt är *Molly och Kelenken* definitivt ett steg i rätt riktning för Knuutinen. Nästa steg är att våga lämna den mest upptrampade småbarnsbilderboksmarken. Traditionella bilderböcker som denna, med hjärtat på rätta stället, har kanske sin plats på bokmarknaden. Frågan är bara om den nischen inte redan är fylld till brädden.

Maria Lassén-Seger