

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

---

## Färgmåttad och ordlyxig skogspromenad

Lassén-Seger, Maria

*Published in:*  
Opsis barnkultur

Publicerad: 01/01/2019

*Document Version*  
(Referentgranskad version om publikationen är vetenskaplig)

*Document License*  
Publisher rights policy

[Link to publication](#)

*Please cite the original version:*

Lassén-Seger, M. (2019). Färgmåttad och ordlyxig skogspromenad: Recension av Åsa Lind & Anna Bengtssons *Brum – skogens djur i ord och bild*. *Opsis barnkultur*, (3), 51–.

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

## Färgmättad och ordlyxig skogspromenad

Åsa Lind & Anna Bengtsson: *Brum - skogens djur i ord och bild*. Hippo, 2019

Proffsiga paret Åsa Lind och Anna Bengtsson tar oss än en gång med ut i naturen. Ordglädjen från tidigare samarbetet *Utflyktsbok för rim och ramsare* (2014) går igen i *Brum - skogens djur i ord och bild* (2019). Det drillar, tjippar, knakar, knorrar, bräker och frustar i skogen. Lekfulla, ordjazziga porträtt av skogens vilda invånare passerar revy. Urvalet är mer inspirerat än faktaboksavprickande. Vanliga kråkor och myror finns med, men också bävvar och lavskrikor. Den sistnämnda dessutom med tjusiga dialektala namn som rödfola, lavkjuxa och koxik.

Åsa Linds kluriga dikter fångar djurens väsen genom att målande beskriva vad de gör och hur de rör sig i naturen: "Ålgen glider fram i skogen / hyschligt tyst på långa ben" medan ekorren förkroppsligas i den upprepade strofen "Svansen, balansen, ekordansen!". Skogens myllrande vilda liv fästs på papper i form av sinnliga formuleringar som harens "hoppfulla ben", "lodjur, klodjur" eller "tussigt mjuka" smårävar. Anna Bengtssons bildvärld i mjuka gul-brun-gröna färgsjok inrymmer både människor och djur och utformar bilderboken som en lång promenad i skog, mark och park. Människorna befinner sig genomgående på respektfullt behörigt avstånd till de vilda djuren. De avbildas med runda munnar och uppspärrade ögon som förvånat tar in allt det myllrande liv som försiggår omkring dem. Och visst är de märkvärdiga, skogens djur, som "jobbar och sliter / gnager och biter" för att bygga bäverhus eller "Nalle, gamle Blåbärsgubben" som "gräver runt i ruttentubben" efter något ätbart.

I *Brum - skogens djur i ord och bild* finns människan med enbart i bokens utkanter. När natten faller göms de undan i bilar som rör sig i bakgrunden längs upplysta vägar. Fokus och sympatierna ligger genomgående hos djuren. Till och med ett så fruktat och avskytt djur som fästingen hyllas för sitt mod när den slänger sig från sitt strå mot närmsta varmblodiga förbipasserande. Och när människornas utflykt i det vilda är över festar skogsinvånarna på kvarlämnade bröd- och bullbitar.

Det finns mycket för ögat och örat att upptäcka och njuta av i den här genomarbetade bilderboken vars upplägg manar till högläsning och interaktion. Dikterna interfolieras av tankeväckande öppna frågor som "Vet fåglarna om att de sjunger?" eller en försynt undran över vart grodynglets svans tar vägen när grodan växer upp. Här finns alla förutsättningar för att under eller efter läsning fortsätta samtala kring djur och natur. Färgmättad och ordlyxigt bjuder Åsa Lind och Anna Bengtsson in läsaren att begäpa naturens underverk och respektera skogsdjurens värld som är sin egen och har sin gång vid sidan av oss människor.

Maria Lassén-Seger