

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

---

## Familjär feelgod är helt "fajn"

Lassén-Seger, Maria

*Published in:*  
Hufvudstadsbladet

Published: 21/11/2020

*Document Version*  
Accepted author manuscript

*Document License*  
Publisher rights policy

[Link to publication](#)

*Please cite the original version:*

Lassén-Seger, M. (2020). Familjär feelgod är helt "fajn": Recension av Ellen Strömberg & Elin Löfs *Maggan året runt*. *Hufvudstadsbladet*, 29. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe202201147860>

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

## **Familjär feelgood är helt "fajn"**

Ellen Strömberg & Elin Löf: *Maggan året runt*. S&S, 2020

Från skolstart, via jul och födelsedag till sommarlov tas läsaren i Ellen Strömbergs barnbok *Maggan året runt* (2020), illustrerad av Elin Löf. Båda debuterar som barnboksberättare med denna lågmälda, feelgood-bok om Maggan 7 år, snart 8, som under året som går får en bästis och lära sig en massa saker "stora" skolbarn kan.

Maggan är en charmig huvudperson, lätt att tycka om. Försiktig - mera Annika än Pippi - och med hjärtat på rätta stället. Hennes familj inbegriper bohemiska mamma Josefina, som hellre pysslar än städar, och bullrigt gråtmilda morfar PG pensionerad från att kocka till sjöss. Skaran utökas under året med morfars flickvän Bibbi - fullfjädrad kulörklädd och läsfrämjande kulturtant - och jämnåriga Ebba som siktar på att bli rockstjärna.

Strömbergs berättarröst är tryggt redogörande, med en varm humoristisk underton. Ingredienserna är välbekanta, rentav typiska, för målgruppen. Maggan är utrustad med stark livskänsla som gör också vardagen härlig. Hon njuter helhjärtat av ny skolväsklycka, bästisfniss, att lussa med mamma (som kan sno ihop en stjärngossestrut av en pizzakartong), pynta för sitt hemmakalas och "väcka sommarstugan" efter en lång vintervila. Ofta blir livspirret så stort att "hon måste ta en danspaus i smyg".

Maggans liv är lagom härligt och småknasigt. Livsläxor om att inkludera och ge alla en chans, även om de ur Maggans 7-åringsperspektiv kan verka "konstiga", skrivs visserligen inte läsaren på näsan, men kunde ha slipats. Med tanke på hur Strömberg annars skriver, går det heller inte att låta bli att undra hur det kunde bli om hon tog samma mod med sig till barnboken? Den vardagsnära berättelsen hade också växt med ens lite lokalfärg. Nu framträder ett mångkulturellt, men helt enspråkigt, samhälle i text och bild vilket gör att berättelsen hänger löst i tid och rum. Löfs handtecknade bilder skruvar upp feelgood-känslan, men håller sig så tryggt nära texten att de riskerar bli redundanta. Eftersom boken är så pass frikostigt bildsatt hade illustrationerna gärna fått lägga mer till själva berättandet.

Bokens stora behållning är skildringen av Maggan och morfar PGs gemenskap. Gesterna dem emellan, såsom hemliga sms-meddelanden, och deras förtroliga samtal genomsyras av respekt för varandra och utrymme att vara sig själv. Maggans värld är trygg och mysig och det är ju "fajn" som Maggan själv skulle säga.

Maria Lassén-Seger