

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

---

## Odlandets olidliga spänning

Lassén-Seger, Maria

*Published in:*  
Hufvudstadsbladet

Published: 21/05/2020

*Document Version*  
Accepted author manuscript

*Document License*  
Publisher rights policy

[Link to publication](#)

*Please cite the original version:*

Lassén-Seger, M. (2020). Odlandets olidliga spänning: Recension av Christel Rönns' *Jinko och det finurliga fröet*. *Hufvudstadsbladet*, 21.5.2020, 30. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe202201147851>

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

## Odlandets olidliga spänning

Christel Rönns: *Jinko och det finurliga fröet*. Förlaget, 2020

Christel Rönns är flitigt anlitad illustratör. De helt egna bilderböckerna är ändå få, nya *Jinko och det finurliga fröet* (2020) hennes fjärde. Likt de tidigare titlarna präglas den av varm humor och kluriga överraskningsmoment: exempelvis ett långt skägg som orsakar relationstrassel i *Den lilla farbrorn med det långa skägget* (2003) eller ett besynnerligt men högt älskat husdjur i Finlandia juniorvinnande *Det vidunderliga ägget* (2012).

Rönns bilderböcker befolkas i regel av ett karikerat persongalleri och förmänskligade djur. I den nya boken orsakar odlandets fröjder och vedermödor stor dramatik bland skogens djur. Haren Jinko har ett frö han tänker så. Det ska bli en morot. Med sig har han ett team av kompisar redo att bistå med hjälp och goda råd. För dramatikens – och realismens (!) – skull finns också en häcklande skeptiker i gänget, kameleonten Joji, som spär på ovissheten kring hur en liten fröplutt ska kunna bli till en stor morot.

Humorn är Rönns kännetecken och styrka. Den går hand i hand med en formsäker illustrationsstil som ligger nära den komiska serieteckningens och långt bygger på tillspetsad mimik och välfångad gestik. Pyttelilla musen Prilla är en särskilt lyckad bifigur som vältajmat dyker ut och in i berättelsen. Än bidrar hon med att gödsla fröet, än med käcka utrop som OHEMULT och VIDUNDERLIGT, eftersom hon är "en liten mus med stora ord".

Raden av djur som samlas kring Jinko och hans frö blir aningen lång, men jag anar att ett brett persongalleri presenteras här för att senare dyka upp som huvudpersoner i kommande bilderböcker under devisen "Alla djuren i skogen" som lanseras synligt på pärmen. Grisen Rosa som flänger förbi drar i alla fall uppmärksamhet till en av bokens kärnfrågor: måste ett äventyr alltid bestå av fart och fläng? Jinkos odlingsstrapatser talar mot en sådan enögd syn på dramatik i tillvaron. Faktum är att spänningen kring hur det ska bli morot av fröet är närmast olidlig för de inblandade. "När kommer den, moroten?" viskar björnen Tito andäktigt fastän Jinko knappt hunnit peta ner fröet i mullen. Här allierar sig Rönns fullt ut med bilderbokens småbarnspublic som vet att varje väntanssekund kan kännas som ett år, minst.

Boken slår således ett slag för lågmälda och långsiktiga äventyr. Rönns sjunger långsamhetens lov då den som odlar får foga sig i naturens gång. Ändå skrivs – tack och lov – inga förnumstiga budskap läsaren på nosen. Det här är ingen faktabok om vare sig djur, natur eller odling. I Rönns skog trängs talande djur på två ben från jordens alla hörn, hare och ekorre samsas med sköldpadda och kameleont. Handlingen drivs stadigt framåt av varm situationskomik. Inte ens den flitige belönas då Jinko, i en dramatisk vändning på slutet, trots sitt tålmod, snuvas på konfekten (läs: moroten). Överraskningsmomentet är både verbalt och visuellt, vilket innebär att den unga läsare som får boken högläst för sig och samtidigt följer med berättelsen i bild får tillfredställande förhandsinformation om vad som är på gång långt innan stackars Jinko står där med blasten i hand och tårar i ögonen.

Eftersom det här är en komedi finns det en lösning också på den katastrofen. Nya frön kan sås och bli många morötter som räcker åt alla. Skam den som ger sig.

Maria Lassén-Seger