Åbo Akademi

OPEN ACCESS

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Hårda paket är hårda och lärorika för både barn och ungdomar

Lassén-Seger, Maria; Österlund, Maria

Published in:
Hufvudstadsbladet

Published: 05/12/2020

Document Version
Accepted author manuscript

Document License
Publisher rights policy

Link to publication

Please cite the original version:
Lassén-Seger, M., & Österlund, M. (2020). Hårda paket är hårda och lärorika för både barn och ungdomar: [Julklappstips]. *Hufvudstadsbladet*, 26. https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe202201147873

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

This document is downloaded from the Research Information Portal of ÅAU: 29. Nov. 2026

Hårda paket är hårda

Bilderboken är för alla

Minst fem meter bok får den som vecklar ut Åsa Lind och Emma Virkes poetiska dragspelsbok *Kom dagen, kom natten* (Lilla Pirat, 2020) som skildrar sommarens alla valörer och frustrationen över att ännu inte klara sig utan flytkuddar.

Väntar du dej en vanlig lyftkran får du tji. För Ebba Forslinds briljanta *Jag vill ha en lyftkran* (Rabén & Sjögren, 2020) lyfts av fantasi. Renodlat roligt.

Blåser nytt liv i ABC-boken gör Lisen Adbåge i *Livets ABC* (Natur & Kultur, 2020) då hon låter läsaren följa från förlossning till gravsten, med ett vimmel av igenkänning från tidigare alfabetsböcker.

Finurligt avvänjningsdrama med två omhuldande pappor i skärgårdsmiljö bjuds i Ylva Karlsson och Katarina Strömgårds *Nappresan* (R&S, 2020). Kombinera med Fredrik Sonck och Jenny Lucanders gastkramande nappdrama i *Freja och kråkorna* (Förlaget M, 2020).

Klockren tonträff har Lotta Olsson och Lisen Adbåges *Ledsen* (R&S, 2020) som fångar hur gråten rister genom en barnkropp men famnen tröstar.

Per Gustavsson briljerar i *Den nya lekplatsen* (R&S, 2020) då vägen dit visar sig vara bra mycket bättre än själva lekplatsen. På samma linje är Mattias Danielsson och Sara Gimbergssons *Kjell och jag går vilse* (Alfabeta, 2020) där två pojkar skrotar omkring. Härligt sunkig berättelse där folk röker vid spisfläkten och är allmänt osköna.

Emma Adbåges vidunderligt bildberättade *Naturen* (R&S, 2020) sätter tumme på det mest akuta i vår ohållbara livsstil. Sätt i samma säck som Linda Bondestams hyllade *Mitt bottenliv* (Förlaget M, 2020) om en liten axolotl som har det toppen på sjöns botten. Miljömedvetet utan förlamande skräckinslag.

Minna Lindeberg och Malin Ahlsveds *Tillsammans ska vi vara två* (Förlaget M, 2020) vibrerar av längtan efter ensamhet och tvåsamhet. Om att vara liten och vilja bestämma över sitt eget liv.

Konfekt med oanad effekt bjuder Baek Heena på i *Magiska godiskulor* (Trasten, 2020). Plötsligt kan pojken Dongdong höra vardagsrumssoffan prata och hittar vägar ut ur sin ensamhet.

Den trixiga mellanåldersboken

I Kristina Sigunsdotter och Ester Erikssons Augustvinnare *Humlan Hanssons hemligheter* (N&K, 2020) skriver elvaåriga Humlan dagboksdrama som frossar i svärta och skratt, livsangst och överlevnadslust.

I Ellen Greiders *Jordens största kalashatare* (Alfabeta, 2020) ropar färgerna lila och knallorange från sidor sprängfyllda av ilska och frustration över att vara introvert men tvingas vara med.

Fräsig förväxlingskomedi bjuder Linda Wahlund och Li Söderberg på i *Sommarkollot* (Speja, 2020) där Ella blir tagen för Natalie och vågar vara en annan. En bok med udd.

Som en blandning av *Handmades tale* och *The Giver* är Cecilia Lidbecks *Familjen* (Lilla Pirat, 2020) som gestaltar en sekt isolerad från omvärlden och att bryta sig fri.

Högläsning de luxe

Har du missat Hanna Lundgrens suveräna babypoesi tjusigt bildsatt av Maija Hurme? Lyckans dig, för nu finns allt samlat i *Rassel prassel poesi* (S&S, 2020). Självklar gåva till alla ordälskande barn och föräldrar.

Karin Erlandssons *Nattexpressen* (S&S, 2020. Ill. Peter Bergting) bjuder in till ett svindlande fem-före-juläventyr där elvaåriga Danja upptäcker ett magiskt fordon med förmåga att bringa tröst åt de som saknar och sörjer.

Sju bröder på flamländska? Bart Moeyaerts kluriga, självbiografiska uppväxtskildring *Bröder* (Gilla böcker, 2020) om för- och nackdelar med att vara familjens minsting.

Topelius' *Sagor i urval* (SLS, 2020) för en ny generation med snitsigt uppdaterad bildvärld och kommentarer.

Jakob Wegelius' *Den falska rosen* (BonnierCarlsen, 2020) ett måste för alla som förlorat sitt hjärta till århundradets hjältinna apan Sally Jones i *Mördarens apa* (2014). Rafflande sanningssökande i skumma hamnkvarter utlovas.

Då unga läser krävs leverans

I Meg Rosoffs *Gudars like* (Gilla böcker, 2020) är det jämnt lopp mellan sommarvädrets och känslornas hetta. Glödande första förälskelse och språklig briljans som förför läsaren.

En fest spårar ut, en pojke går inte hem utan vandrar genom Stockholm, kvarter för kvarter. Aldrig blir ballerinakex detsamma efter denna Holden Caulfield-odyssé i Charlotta Lannebos överraskande *Nyårsvandraren* (R&S, 2020).

I poetiska prosastycken berättar Tamara Mivelli i *Jag klyver er itu* (R&S, 2020) om hur det är att flytta in hos pojkvännen när allt omkring en rasar. Eget och inkännande.

Per Nilssons skruvade *Bröderna Tjej* (Alfabeta, 2020) borrar djupt i ungdomsbrottslighet. En frispråkig cp-skadad tjej sätter agendan, och fan vet vad en ska tro. Skickligt ut i fingerspetsarna, och rått.

Med *Fula tjejer* (Gilla böcker, 2020) kickstartar powertrion Lisa Bjärbo, Johanna Lindbäck och Sara Ohlsson sin bokserie om att slå tillbaka mot trakasserier. Skrivet omlott och dessvärre rykande aktuellt.

Orkar nån läsa om virus och smitta är Magnus Nordin och Lars Gabels *Röd zon* och *Grön zon* (Berghs, 2020) snitsiga överlevnadsberättelser om ett Stockholm indelat i smittsäkrade zoner.

Gapskratt och feelgood levererar Åsa Asptjärn i *Perfekt väder för lidande* (Bonnier Carlsen, 2020) då mammas nya kille som flyttar in är idolen du dyrkar. Situationskomik som bäst.

Mia Österlund & Maria Lassén-Seger