Åbo Akademi

OPEN ACCESS

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Fint fångad känslopalett

Lassén-Seger, Maria

Published in:
Hufvudstadsbladet

Published: 22/12/2021

Document Version
Accepted author manuscript

Document License
Publisher rights policy

Link to publication

Please cite the original version:
Lassén-Seger, M. (2021). Fint fångad känslopalett: Recension av Hanna Lundströms Bilskelettet – sju berättelser. *Hufvudstadsbladet*, 22. https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe202201148713

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

This document is downloaded from the Research Information Portal of ÅAU: 18. Apr. 2024

Fint fångad känslopalett
Hanna Lundström: *Bilskelettet – sju berättelser*. Ill. Frank A. Unger. S&S, 2021.

Noveller för barn är en sällsynthet i Svenskfinland. Hanna Lundström, som tidigare imponerat med sin klockrena baby-poesi samlad i *Rassel, prassel, poesi* (2020), debuterar som prosaförfattare med *Bilskelettet – sju berättelser* (2021). Som en som vet hur man säger mycket med få ord är hon precis rätt person för uppdraget.

Fina och fula känslor
Bilskelettet är en samling korta, förtätade berättelser som var och en kretsar kring en avgörande händelse i ett barns liv. Vänskaps- och familjeband utgör den röda tråden, vilket faller sig naturligt då barns liv ju kretsar kring dessa vardagsnära relationer.
Brett och inkännande tar sig Lundström an de både fina och fula känslor som hennes unga huvudpersoner erfar. I ”Bara lite blod” står Jasmin stadigt vid kompisen Lilos sida och hjälper henne säga nej till sin gåpåiga mamma. I ”Ta avsked av Emily” fångas sorgen över en bästis som ska flytta i ett läkande (om än snorigt) farväl: ”Vi kramar varandra så hårt att vi blir som magneter som aldrig kan lossna från varandra”.
Titelnovellen ”Bilskelettet” kretsar kring ett övergivet bilvrak som blir en spännande, hemlig plats för lek och trevande vänskap hotad av avund och svek: ”Julia sprang ända till bilskelettet. När hon kom fram tänkte hon att hon och bilen hörde ihop, för att de var likadana. Eländiga och övergivna. Ensamma och grå”. Den är också samlingens starkaste i sin nakna skildring av hur alltuppslukande längtan efter en vän kan vara.

Skönt allvar
Det finns ett skönt allvar i Lundströms berättelser som fokuserar på att levandegöra barns längtan, glädje och sorg för läsaren. Också rädslor och svartsjuka får ta plats för att visa på det djupt mänskliga hos alla individer. ”Hämnden” handlar om att vara ovänner. Charlie och Simon bråkar jämt fångade i en spiral av provokation och hämnd. Berättelsen tar oss ända in i det mörker som faller över Charlie när han låter hatet ta över.
Också de berättelser som skärskådar familjerelationer tar sig ner under ytan. I ”Jag älskar att simma” ska far och son ha kvalitetstid tillsammans i simhallen, men det går dåligt när mobilen sitter som fastklistrad i pappas hand och stjäl all uppmärksamhet.

Läs långsamt!
Bilskelettets berättelser är mycket korta och till synes snabb- och lättlästa. Men låt dig inte luras. Den som har bråttom riskerar att missa allt som finns mellan raderna. Det är ett vågat grepp att strama åt texten så här rejält och förlita sig på att läsaren gör resten av jobbet. Lundström förtjänar en eloge för att hon tror på sina unga läsares förmåga att läsa eftertänksamt.
För trots sitt trista utseende – den mörklila pärmen dränker Ungers finurliga vinjetter och det fantasilösa formatet får samlingen att se ut som ett tunt häfte snarare än en bok – är det här ett knippe fina, mångskiktade noveller om riktiga, icke-tillrättalagda och trassliga känslor. Ett fång små studier i empati.

Maria Lassén-Seger